

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail:  
chel.gimn48@yandex.ru  
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом Совете  
МБОУ «Гимназия №48 г.  
Челябинска»  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска»  
Е.В. Кускова  
Приказ № 215  
от «28» 08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

художественной направленности

« Театр-студия «Каприз»

Срок реализации - 1 год  
Возраст детей 14-17

Составитель:  
Шмидт М.В.,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарно-учебный график
- 2.2 Учебный план
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Формы аттестации
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы
- 2.7 Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа театра-студии имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с учетом требований обновления подхода в изучении искусства в школе. Базовыми пособиями по актерскому мастерству для данной программы являются работы К.С.Станиславского «Работа актера над собой», М.Чехова «О технике актера», Л.П.Новичкой «Кроки вдохновения. Система К.С.Станиславского в действии», Г.Кристи «Воспитание актера школы Станиславского». Базовыми пособиями по режиссерскому искусству являются учебные пособия М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», Б.Е.Захавы «Мастерство актера и режиссера», А.Д.Попова «Художественная целостность спектакля», А.М.Паламишева «Мастерство режиссера».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей

в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

## 1.2. Цели и задачи программы

### ***Цель программы состоит:***

- Во-первых, в гармоничном соединении в едином учебном процессе требований личностно-ориентированного обучения с обучением основам сценического мастерства;
- Во-вторых, в формировании эстетических устремлений личности школьника;
- В-третьих, в преодолении (в процессе художественно-творческой деятельности) смысловых барьеров, возникающих в результате взаимодействия ребенка с произведением искусства.

***Задачи программы.*** Реализация цели предполагает осуществление трех групп задач:

- Развитие субъектности (В.А.Петровский), т.е. способности человека быть субъектом, автором собственного поведения; способности к непрерывному росту; способности к воплощению смысла собственной индивидуальности в конкретных формах бытия. (А.Леонтьев).
- Формирование художественного сознания (А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.Ражников), включающее в себя эстетическую позицию, или эстетическое отношение к жизни.
- Формирование основ индивидуального стиля художественной деятельности в выбранной сфере искусства, проявляющегося в своеобразии художественного замысла и самобытности образного воплощения.

### ***Обоснование целей и задач программы.***

Говоря о развитии творческого потенциала ребенка (подростка) педагогическая наука подразумевает его всестороннее развитие различными средствами. Тем не менее, до недавнего времени приоритетное внимание уделялось интеллектуальному развитию. И сведению этого развития до рассмотрения объема памяти, научения быстрому и оперативному пользованию большим количеством чужой, неприсвоенной личностно информации. Вслед за академиком В.А.Петровским и профессором В.Г.Ражниковым мы предлагаем поставить в центр детской (художественной) педагогики не формирование ЗУНов, а развивающуюся личность ученика, т.е. сместить акценты с абстрактного внеличного на конкретное индивидуальное.

Школьная программа формирует у учащихся так называемый «интеллектуальный флюс». Привыкая пользоваться чужой готовой информацией, возникает опасность невозможности порождения собственных оригинальных идей. Отключение от не востребуемости эмоциональной сферы, творческого воображения, пагубно сказываются на психическом состоянии ребенка, что порождает отношение к миру и к себе, как к неодушевленному механизму, предназначенным для операционального использования. Такое отношение формирует в будущем неспособность к диалогу с миром и людьми, порождает проблемы в межличностном общении. Кроме того, крен в сторону развития интеллектуально-рациональной сферы, особенно тяжело переживается детьми с гуманитарной и художественной одаренностью.

Методы театрального искусства являются самым мощным терапевтическим средством (психотехника В.Райха, психодрама Я.Морено, биоэнергетика А.Лоурена, техника Александра и т.д.) в реабилитации и развитии эмоциональной сферы человека, а так же – мощным средством в раскрепощении и высвобождении творческой энергии.

Искусство, в частности театральное искусство, прежде всего воздействует на чувства человека, а чувство всегда индивидуально. Поэтому, основная цель воспитания средствами театрального искусства, заключается в том, чтобы сформировать художественно-эмоциональные и волевые устремления ребенка.

Театральное искусство (его методы и приемы) в школе необходимо рассматривать как некую миссию, призванную восстановить глубинные человеческие отношения, живые отношения человека с миром, чтобы в конечном итоге придти к гармонии внутри самого человека.

В процессе работы над спектаклем или над стихотворением происходит трансформирование идеи образа-роли и, как следствие, в детях-исполнителях – каждый конкретный образ должен вызывать эмоциональный отклик, который и позволяет ребенку, отождествляя себя с образом (но в рамках «Я в предлагаемых обстоятельствах» К.С.Станиславского) через внутреннюю духовную работу формировать ценности, устремления. Исполнители, через художественный образ, воздействуют на зрителя, пробуждая в нем лучшие человеческие качества, заставляя задумываться и искать ответа на поставленные произведением вопросы.

Формируя художественно-эстетическое сознание ребенка, важно научить его способу общения с произведением искусства, которое мы понимаем как личностное общение, как диалог-взаимодействие двух личностей: автор и читатель, автор и исполнитель, исполнитель и зритель-современник.

Одним из основных требований театральной деятельности в школе выступает требование преемственности. В процессе художественной деятельности необходимо формировать у ребенка такое понимание преемственности, которое рождает тесное переплетение всех гуманитарных и художественных программ: литературы, истории, философии, религии, психологии, живописи, музыки и т.д. Поэтому еще одной важной задачей нам представляется осознание ребенком того, что художественная культура личности есть свод всех искусств, которые существуют в сознании человека в неразрывном единстве.

Использование преемственности, эквивалентных понятий других дисциплин (уже знакомых ребенку) есть прием, необходимый для более быстрой и органичной адаптации ребенка в художественной деятельности, прием, помогающий подвести ученика к осознанному творчеству.

### ***Методы обучения.***

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Для педагога:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Для ученика:

- Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;
- Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;
- Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;
- Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала;
- Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене на школьных праздниках.

**Основные формы проведения занятий со студийцами.** Организации занятий: групповая, мелкогрупповая (1-3 человека) или индивидуальная. Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции спектакля, шоу, творческого вечера, праздника.

**Особенности проведения занятий.**

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Дополнительными формами являются: просмотр видеозаписей спектаклей, посещение театров, прослушивание аудиозаписей, музеев с последующим обсуждением, концертные выступления.

#### ***Основные направления учебной работы.***

- Теоретические занятия – знакомство учащихся с театром, как с особым видом искусства, жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, многообразием выразительных средств, историей русского театра, системой Станиславского.
- Практические занятия – тренинги, направленные на отработку техники актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- Занятия, направленные на отработку выразительности исполнения произведения или роли.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей и подростков, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

#### ***Средства театрально-творческого обучения.***

Основой программы театра-студии является познание детьми искусства театра через активное вовлечение в сценическое действие, которое соединяет речь, движение и музыку в едином художественном образе через тренинг.

*Средствами театрально-творческого обучения детей в театре-студии является тренинговая работа по основам:*

- актерского мастерства

- сценического движения
- сценической речи

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является «театральная игра», со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

Работа над постановкой спектакля включает в себя образовательный тренинговый цикл, что позволяет (в неспециализированном учреждении) добиваться высоких исполнительских результатов. В основу занятий положены методики, разработанные педагогами Высшего театрального училища им.Щукина (профессор А.Г.Буров, профессор Ю.М.Авшаров, ст.преподаватель В.Г. Байчер), а также специальная методика «Нулевой класс актёра», разработанная профессором ЧГАКИ В.А.Петровым – методики, адаптированные для работы в детях.

*Цель тренинга:*

С помощью адаптированных для детей и отобранных актерских упражнений достичь практического начального освоения элементов школы, учитывая индивидуальные особенности, психическое развитие учеников.

*Задачи тренинга:*

- Освобождение тела от излишнего искусственного напряжения;
- Развитие сценического внимания (переход от непроизвольного внимания к произвольному и послепроизвольному через увлечение заданием);
- Развитие активного воображения и интуиции;
- Развитие диапазона пластической и эмоциональной лексики.

*Тренинг предполагает знакомство и овладение следующими элементами актерской школы:*

1. Сценическое внимание и сценическая свобода.
2. Творческое воображение: оправдание, мотивация, перемена отношения.
3. Психофизическое самочувствие: атмосфера, пространство.
4. Сценическое действие: органичность, мотивированность.
5. Событие. Оценка факта.
6. Взаимодействие: контакт, общение.
7. Импровизация: живой процесс, сущность актерской профессии, наличие живого сиюминутного процесса бытия, импровизационное самочувствие.
8. В основу тренинга положен «метод физических действий» К.С.Станиславского, учение о сценической задаче Е.Б.Вахтангова, актерский тренинг и учение об атмосфере М.Чехова.

### **1.3. Содержание программы**

Программа театра-студии нацелена на формирование духовной культуры ребенка, помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.



## **Модуль № 1. Театральная игра**

I Раздел. Я и мир: Тема 1. Я наблюдаю мир. Тема 2. Я слышу мир. Тема 3. Я осязаю и обоняю мир. Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)

II Раздел. Я и мир предметов: Тема 5. Предметы Тема 6. Предметы в моём доме

Тема 7. Предметы улиц, городов. III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда. Тема 9. Мир фольклора Тема 10. Мир художественных произведений.

IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.

## **Модуль № 2 Актерское мастерство**

Введение в предмет: специфика театрального (актёрского искусства)

Раздел II. Работа актёра над собой. Тема 1. Тренинг. Тема 2. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. Тема 5. Оценка и ритм.

Тема 6. Чувство правды и контроль. Тема 7. Сценическая задача и чувство.

Тема 8. Мысль и подтекст. Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

### **1.4. Результаты освоения программы**

#### **«Театральная игра»**

##### ***Воспитанники должны знать:***

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

##### ***Воспитанники должны уметь:***

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

Владеть:

- элементами внутренней техники актёра;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## «Актерское мастерство»

### **Воспитанники должны знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

### **Воспитанники должны уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

Результатом занятий в театре-студии актерского мастерства могут быть:

- спектакль
- инсценировка
- концерт
- агитбригада
- участие в городских фестивалях и конкурсах

В течение учебного года руководитель должен подготовить с коллективом 1 спектакль (новогодний), который рекомендуется показать родителям исполнителей, также детям других образовательных учреждений. Любое выступление коллектива следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно-учебный график**

№ п/п	Параметры	Пояснения
1.	Продолжительность освоения программы	35 недель
2.	Начало освоения программы	02.09.2020 года
3.	Окончание освоения программы	30.05.2021 года
4.	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования 2 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
5.	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8, 9, 10 января – Новогодние каникулы 22-24 февраля – День защитника Отечества 6-8 марта – Международный женский день; 1-3 мая – Праздник Весны и Труда; 8-10 мая – День Победы
6.	Каникулы	Занятия объединений дополнительного

		образования проводятся в каникулярное время в соответствии с программой в форме походов, экскурсий, посещений музеев и т.д.
7.	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	С 02.09.2020 г. по 30.09.2020 года
8.	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	Май,2021

## 2.2 Учебный план.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

№ п/п	Модуль	1 год
1	Театральная игра	48
2	Актёрское мастерство	57
	<b>Всего:</b>	105

### Учебный план модуля «Театральная игра»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>I Раздел. Я и мир</b> Тема 1. Я наблюдаю мир. Тема 2. Я слышу мир. Тема 3. Я осязаю и обоняю мир. Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	12	4	8	Наблюдение, текущий
2	<b>II Раздел. Я и мир предметов</b> Тема 5. Предметы Тема 6. Предметы в моём доме Тема 7. Предметы улиц,	12	4	8	Текущий, этюд по опорным словам.

	городов.				
3	<b>III Раздел. Я и мир литературного творчества</b> Тема 8. Мир обряда. Тема 9. Мир фольклора Тема 10. Мир художественных произведений.	12	4	8	Текущий, концертный номер, участие в конкурсе
4	<b>IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>	12	4	8	отчётный концерт.
	<b>Всего:</b>	48	16	32	

### Учебный план модуля «Актерское мастерство»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		Формы аттестации / контроля
		Всего	Практика	
1	<b>Введение в предмет:</b> специфика театрального (актёрского искусства)	5	5	Наблюдение, круглый стол, текущий
2	<b>Раздел II.</b> Работа актёра над собой. Тренинг. Тема 2. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тема 3. Творческое оправдание и фантазия. Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. Тема 5. Оценка и ритм. Тема 6. Чувство правды и контроль. Тема 7. Сценическая задача и чувство. Тема 8. Мысль и подтекст. Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	30	30	Наблюдение, диагностика, текущий.
3	<b>Раздел III.</b> Репетиционно-постановочная работа.	22	22	отчётный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	

## 2.3 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

*Требования к помещению.* Основная часть занятий может проводиться в обычном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН для организации занятий в образовательной организации. Контрольные занятия и репетиционные работы проводятся непосредственно в зале, имеющем сцену.

*Оборудование,* которое применяется на занятиях представлено следующим комплектом: звуковоспроизводящее музыкальное оборудование – 1 комплект, микрофоны – 2 шт., видеопроектор – 1 шт., экран – 1 шт.. Также для некоторых занятий необходимым является наличие зеркала в рост, и комплекта маленьких зеркал по количеству обучающихся.

Для постановки инсценированных песен необходим реквизит и декорации в зависимости от выбранного материала и режиссерской идеи.

Для реализации представленной программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий навыками режиссуры и актерского мастерства. Кроме того, при возможности целесообразно привлечение к реализации занятий педагога-психолога, а для подготовки итоговых номеров – художника оформителя, декоратора сцены.

## 2.4 Формы аттестации

Наблюдение, текущий контроль, этюд по опорным словам, круглый стол, концертный номер, участие в конкурсе, отчётный концерт.

## 2.5 Оценочные материалы

### СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

### Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

## 2.6 Методические материалы

№	модуль	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснаще-	Формы подведения итогов
---	--------	---------------	-----------------	------------------------	---------------------	-------------------------

			органи- зации образо- вательного процесса		ние заня- тий	
1	Театраль- ная игра	Группо- вая, инди- виду- ально- группо- вая	Тренинг актерского мастерства, ролевая игра, психогимна- стика, психо- логические игры	Карточки с задани- ями, дактиче- ский ма- териал к играм, правила, инструк- ции правила тренинга	Музы- кальное оборудо- вание, проектор, видеока- мера	Анализ видео- записи выполнения упражнения, контрольные задания, творческие за- дания для само- стоятельной ра- боты.
2	Актерско- е мастерст- во	Группо- вая	Психогимна- стические упражнения, физические упражнения, психологиче- ские игры.	Карточки с задани- ями, ре- визит, де- корации сцены.	Музы- кальное оборудо- вание, проектор, видеока- мера.	Коллективная творческая работа. Индивидуаль- ное выполнение контрольных заданий

## 2.7 Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
13. В.Леви «Искусство быть другим»
14. Сисели Бери «голос и актер». – М., 1996.
15. «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой. – М., «Просвещение», 1976.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

### *Литература для детей*

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
6. Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос, 2011.

